

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа хореографии №3»

Сборник музыкального сопровождения:

По предмету: «Современная хореография»



Составитель:
Алексеев Владимир Юрьевич
концертмейстер

Набережные Челны
2022

Пояснительная записка

Предлагаемый Вашему вниманию сборник детских песен предназначен для концертмейстеров хореографических школ, а также для всех тех, кто занимается с детьми от 5 до 12 лет, воспитывает в них музыкальную культуру и музыкально-ритмическую восприимчивость. В сборник вошли детские песни, танцевальная музыка и песни из мультфильмов. Изложение песен представлено в облегченном варианте, что позволит исполнять их музыкантам различной степени подготовки.

Содержание

1.	М. и П. Хиллс. «С днем рождения»	4
2.	Песня «Я иду, шагаю». А. Петров.из к/ф «Я шагаю по Москве».....	5
3.	Песенка крокодила Гены.из м/ф «Чебурашка». В. Шаинский.....	6
4.	Вместе весело шагать. В. Шаинский.....	7
5.	Антошка.из м/ф «Веселая карусель». В. Шаинский.....	8
6.	Голубой вагон.из м/ф «Старуха Шапокляк». В. Шаинский.....	9
7.	Настоящий друг.из м/ф «Тимка и Димка». Б. Савельев.....	10
8.	Летка–енька. Р. Лехтинен.....	11-12
9.	Добрый жук. А. Спадавеккиа. из к/ф «Золушка».....	13
10.	Из чего же, из чего же. Ю. Чичков.....	14
11.	Три поросенка. Д. Уотт.....	15
12.	Чунга-Чанга. В. Шаинский. из м/ф «Катерок».....	16-17
13.	Катерок. М. Миньков. из м/ф «В порту»... ..	18
14.	Песенка четырех друзей.из м/ф «Кораблик». Н. Богословский.....	19-20
15.	По малину в сад пойдем. А. Филиппенко.....	21-22
16.	Кабы не было зимы.из м/ф «Зима в Простоквашино». Е. Крылатов.....	23-24
17.	33 коровы. М. Дунаевский.из к/ф «Мэри Поппинс».....	25-27
18.	Песня друзей. Г. Гладков.из м/ф «Бременские музыканты».....	28-29
19.	Крылатые качели. Е. Крылатов.из к/ф «Приключения Электроника»..	30-31
20.	Крейсер Аврора. В. Шаинский. из м/ф «Аврора».....	32-33
21.	Маленький принц. М. Таривердиев.....	34
22.	Странники. А. Рамирес.....	35-36
23.	Мелодия. Г. Симари, Г. Арагониа. из к/ф «Черная жемчужина».....	37
24.	«Артист эстрады». Рэгтайм. С. Джоплин.....	38-39
25.	Рэгтайм. С. Джоплин.....	40-41

С днём рождения

М. и П. Хиллс

Спокойно

mf *mp* *cresc.*

mf *mp*

cresc.

f *mp*

cresc.

f *p*

Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ

Из кинофильма "Я шагаю по Москве"

Музыка А. ПЕТРОВА
Переложение Н. ПОТАПЕНКО

Подвижно

mf

Б М М М М

М М М М М

1.

Б М М Б Б Б М

В В

Медленно

2. rit.

М М 7 Б тр Б Б Б p

В В В В В

Оживлённо

mf

М Б М 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б

В

ПЕСЕНКА КРОКОДИЛА ГЕНЫ

Из мультфильма "Чебурашка"

Слова А. ТИМОФЕЕВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Подвижно

1. Пусть бе - гут не - у - клю - же пе - ше - хо - ды по
лу - жам, а во - да - по ас - фаль - ту ре - кой.
И не - яс - но про - хо - жим в э - тот день не - по -
- го - жий, по - че - му я ве - сё - лый та - кой.
Припев: Я и - гра - ю на гар - мош - ке у про - хо - жих
на ви - ду... К со - жа - лень - ю, день рож -
день - я толь - ко раз го - ду. 2. При - ле - ду.

2. Прилетит вдруг волшебник
В голубом вертолёте
И бесплатно покажет кино,
С днём рождения поздравит
И, наверно, оставит
Мне в подарок пятьсот эскимо.

Припев.

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Весело

Припев:

Вмес-те ве-се-ло ша-гать по про-сто-рам, по про-сто-рам, по про-сто-рам!

И ко-неч-но, при-пе-вать луч-ше хом,

луч-ше хо-ром, луч-ше хо-ром! 1. Спой-ка с на-ми, пе-ре-

-пёл-ка-пе-ре-пё-лоч-ка! Раз-и-гол-ка, два-и-гол-ка, бу-дет ё-лоч-ка!

Раз-до-щеч-ка, два-до-щеч-ка, бу-дет ле-сен-ка!

Раз-сло-веч-ко, два-сло-веч-ко, бу-дет пе-сен-ка! Вмес-те

2. В небесах зари полоска запылится.

Раз - берёзка, два - берёзка, будет рожица!

Раз - дощечка, два - дощечка, будет лесенка!

Раз - словечко, два - словечко, будет песенка!

Припев.

3. Нам счастливую тропинку выбрать надобно.

Раз - дождинка, два - дождинка, будет радуга!

Раз - дощечка, два - дощечка, будет лесенка!

Раз - словечко, два - словечко, будет песенка!

Припев.

АНТОШКА

Из мультфильма "Весёлая карусель"

Слова Ю.ЭНТИНА

Музыка В. ШАИНСКОГО

Оживлённо

1. Ан - тош - ка, Ан - тош - ка, пой - дём ко - пать кар -
 - тош - ку! Ан - тош - ка, Ан - тош - ка, пой - дём ко - пать кар - тош -
Припев: Ди - ли - ди - ли, тра - ли - ва - ли, э - то
 мы не про - хо - ди - ли, э - то нам не за - да - ва - ли! Ди - ли -
 - ди - ли, тра - ли - ва - ли, э - то мы не про - хо - ди - ли, э - то

Для продолжения
 нам не за - да - ва - ли, та - рам - пам - пам! Та - рам - пам - пам!

Для окончания
 2. Ан - ва - ли, ди - ли - ди - ли, ди - ли - ди - ли. Тра - ли - ва - ли, тра - ли -
 - ва - ли. Па - рам - пам - пам! Та - рам - пам - пам! Та - рам - пам - пам!

2. Антошка, Антошка,
 Сыграй нам на гармошке. } 2 раза

3. Антошка, Антошка,
 Готовь к обеду ложку. } 2 раза

Припев.

Припев:

Дили-дили, трали-вали,
 Это, братцы, мне по силе, } 2 раза
 Откажусь теперь едва ли.

ГОЛУБОЙ ВАГОН

Из мультфильма "Старуха Шапокляк"

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Оживлённо

1. Мед-лен - но ми - ну - ты у - плы - ва - ют вдаль,
встре - чи с ни - ми ты у - же не жди.
И хо - тя нам прош - ло - го не - мно - го жаль,
луч - ше - е, ко - неч - но, вме - ре - ди.
Припев:
Ска - терть - ю, ска - терть - ю даль - ний путь сте - лет - ся
Каж - до - му, каж - до - му в луч - ше - е ве - рит - ся...
и у - пи - ра - ет - ся пря - мо в не - бо - склон.
Ка - тит - ся, ка - тит - ся го - лу - бой ва - гон.

2. Может, мы обидели кого-то зря,
Календарь закроет старый лист.
Жить без приключений нам никак нельзя...
Эй, прибавь-ка ходу, машинист!

Припев.

3. Голубой вагон бежит-качается,
Скорый поезд набирает ход...
Ах, зачем же этот день кончается,
Лучше б он тянулся целый год!

Припев.

НАСТОЯЩИЙ ДРУГ

Из мультфильма "Димка и Тимка"

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

Весело

1. Дружба крепкая не сломается,
не расклеится от дождей и вьюг.
Друг в беде не бросит, лишнего не спросит -
вот что значит настоящий верный друг!

2. Мы поссоримся - и помиримся,
"Не разлить водой!" - шутят все вокруг.
В полдень или полночь друг придёт на помощь -
Вот что значит настоящий верный друг! } 2 раза
3. Друг всегда меня сможет выручить,
Если что-нибудь приключится вдруг.
Нужным быть кому-то в трудную минуту -
Вот что значит настоящий верный друг! } 2 раза

Летка - енька

Легко, задорно

Р. Лехтинен

mf

f

1. 2.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The right hand features a series of chords and single notes with fingerings 3, 5, 4, 5, 3. The left hand has a bass line with a 2/4 time signature. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand continues with chords and single notes, including a triplet of eighth notes. The left hand has a steady bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand features a triplet of eighth notes followed by a series of chords and single notes with fingerings 3, 1, 2, 4, 3, 1, 3, 2. The left hand has a bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand features a series of chords and single notes with fingerings 4, 5, 5, 4, 3, 4, 2, 3, 4. The left hand has a bass line. A *f* (forte) dynamic marking is present. The word "Конец" (End) is written below the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand features a series of chords and single notes with fingerings 5, 4, 2, 5, 3, 4. The left hand has a bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand features a series of chords and single notes with fingerings 2, 3, 5, 4, 4, 3, 1, 2, 2. The left hand has a bass line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

С начала до слова "Конец"

Добрый жук

из кинофильма "Золушка"

Слова Е. Шварца

А. Спадавеккиа

Весело

mf *staccato sempre*

f

f

Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг,
Жил на свете добрый жук,
Старый добрый жук.

Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг,
Ты мой друг, и я твой друг,
Старый верный друг.

Никогда он не ворчал,
Не кричал, не пищал,
Громко крыльями трещал он,
Строго споры запрещал.

Полобили мы жука –
Старика-добряка,
Очень уж душа легка
У него весельчака.

Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг,
Ты мой друг, и я твой друг,
Старый верный друг.

ИЗ ЧЕГО ЖЕ, ИЗ ЧЕГО ЖЕ

Слова Я. ХАЛЕЦКОГО

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Умеренно

1. Из че - го же, из че-го же, из че - го же сде-ла-ны на-ши маль-
- чиш - ки? Ля - ля - ля - ля... Из вес-ну - шек
и хло-пу - шек, из ли-не - ек и ба-та-ре-ек сде-ла-ны на-ши маль-
- чиш - ки, сде - ла - ны на - ши маль - чиш - ки! Ля - ля -
- ля...

2. Из чего же, из чего же, из чего же
Сделаны наши девчонки?

Из цветочков
И звоночков,
Из тетрадок
И переглядов
Сделаны наши девчонки.

3. Из чего же, из чего же, из чего же
Сделаны наши мальчишки?

Из пружинок
И картинок,
Из стекляшек
И промокашек
Сделаны наши мальчишки.

4. Из чего же, из чего же, из чего же
Сделаны наши девчонки?

Из платочков
И клубочков,
Из загадок
И мармеладок
Сделаны наши девчонки.

Три поросёнка

Д. Уотт

Задорно, весело

mf staccato

1.

2.

f

5

Конец

С начала до слова "Конец"

Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк,
Где ты бродишь, серый волк,
Страшный глупый волк.

Чунга-Чанга

из мультфильма "Катерок"

Слова Ю. Энтина

В. Шаинский

Подвижно

The piano score for 'Чунга-Чанга' is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a *mf* dynamic and includes the instruction 'Подвижно' (Allegretto) above the staff. The second system includes the instruction 'staccato' below the bass staff. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development. The fifth system concludes with a *f* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line features a more complex melody with slurs and ties.



Чунга-Чанга — синий небосвод,
 Чунга-Чанга — лето круглый год.
 Чунга-Чанга — весело живём,
 Чунга-Чанга — песенку поём.

Припев: Чудо-остров, чудо-остров,
 Жить на нём легко и просто,
 Жить на нём легко и просто,
 Чунга-Чанга!
 Наше счастье постоянно,
 Жуй кокосы, ешь бананы,
 Жуй кокосы, ешь бананы,
 Чунга-Чанга!

Чунга-Чанга — места лучше нет,
 Чунга-Чанга — мы не знаем бед.
 Чунга-Чанга — кто здесь прожил час, —
 Чунга-Чанга — не покинет нас.

Припев.

КАТЕРОК

Из мультфильма «В порту»

Слова С. КОЗЛОВА

Музыка М. МИНКОВА

Умеренно

1. По_шумев мо_то _ ра_ми, вы_пус_тив ды_

_ мок, че_рез ак_ва _ то _ ри_ю мчит_ся ка_те_рок.

Че_рез ак_ва _ то _ ри_ю, че_рез ак_ва _ то _ ри_ю,

че_рез ак_ва _ то _ ри_ю мчит_ся ка_те _ рок.

mf

p

2. На волну взбирается, словно альпинист,
И с волны бросается головою вниз.
И с волны бросается, и с волны бросается,
И с волны бросается головою вниз.
3. Словно в детском садике, он туда-сюда
Плавно водит за руку мощные суда.
Плавно водит за руку, плавно водит за руку,
Плавно водит за руку мощные суда.

ПЕСЕНКА ЧЕТЫРЁХ ДРУЗЕЙ

Из мультфильма "Кораблик"

Слова М. ВОЛЬПИНА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Подвижно

Chord progression for the first system: F, FMaj7, F6, F, FMaj7, Dm, C7, F. The melody starts with a repeat sign and a *mf* dynamic marking.

Мы ве - сё - лы - е дру - зья,

Chord progression for the second system: C7, F, D7, Gm6, A7. The melody continues with a *mf* dynamic marking.

мы дру - зья, мы дру - зья, и пос - со - рить нас не - лзя, нас не - лзя, да!

Chord progression for the third system: Dm, Gm, E7, A7, B^b, F/C, C7. The melody concludes with a *mf* dynamic marking.

И мы всё - та - ки плы - вём, мы плы - вём, мы плы - вём, на - шу пе - сен - ку по - ём,

Для повторения						Для окончания		
A ^b dim	C7	F	FMaj7	F6	F	FMaj7	Dm	C7
мы по-ём, да!						не раз-пить, да!		

Мы весёлые друзья,
 Мы друзья, мы друзья,
 И поссорить нас нельзя,
 Нас нельзя, да!
 И мы всё-таки плывём,
 Мы плывём, мы плывём,
 Нашу песенку поём,
 Мы поём, да!

На земле и на воде,
 На воде, на воде
 Узнаём друзей в беде,
 Да, в беде, да!
 Нашу дружбу не разбить,
 Не разбить, не разбить,
 И водой нас не разлить,
 Не разлить, да!

ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЁМ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

The musical score is written for piano and voice. It features a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system is marked 'Припев:' (Chorus). The score includes guitar chord diagrams for A, Dm, A7, and Gm. The lyrics are in Russian and describe a journey to a raspberry bush in a garden.

f

mf

По ма - ли - ну в сад пой - дём,

в сад пой - дём, в сад пой - дём, пля - со - ву - ю за - ве - дём, за - ве - дём,

Припев:

за - ве - дём. Сол - ныш - ко на дво - ре, а в са - ду тро - пин - ка. Слад - ка - я



По малину в сад пойдём,
В сад пойдём,
В сад пойдём,
Плясовую заведём,
Заведём,
Заведём.

Припев:

Солнышко на дворе,
А в саду тропинка.
Сладкая ты моя,
Ягодка-малинка!

Ты, малинка, не в роток,
Не в роток,
Не в роток, –
Насыпайся в кузовок,
В кузовок,
В кузовок!

Припев.

Как малины наберём,
Наберём,
Наберём,
Пироги мы напечём,
Напечём,
Напечём.

Припев.

Пироги мы напечём,
Напечём,
Напечём,
Всех соседей позовём,
Позовём,
Позовём!

Припев.

КАБЫ НЕ БЫЛО ЗИМЫ

Из мультфильма «Зима в Простоквашино»

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛОВА

Быстро

1. Ка_бы не бы_ло зи_мы в го_ро_дах и се_лах,
2. Ка_бы не бы_ло зи_мы, в э_том нет се_кре_та,
3. Ка_бы не бы_ло зи_мы, а всё вре_мя ле_то,



ни _ ког_да б не зна _ ли мы э _ тих дней ве _ сё _ лых;
от жа_ры б у _ вя _ ли мы, на _ до _ е _ ло б ле _ то,
мы б не зна _ ли ку _ терь_мы но _ во _ год _ ней э _ той,



не кру_жи _ ла б ма_лыш_ня воз_ле снеж _ ной ба _ бы, не
не при_шла бы к нам ме_тель на де_нёк хо_тя бы, и
не спе_шил бы Дед Мо_роз, к нам че _ рез у _ ха _ бы, лёд



пет_ля_ла бы лыж_ня,
сне_гирь не сел на ель,
на реч_ке не за_мёрз,

ка_бы, ка_бы ка_бы.
ка_бы, ка_бы, ка_бы.
ка_бы, ка_бы, ка_бы.

Не
И
Лёд



пет_ля_ла бы лыж_ня,
сне_гирь не сел на ель,
на реч_ке не за_мёрз,

ка_бы, ка_бы, ка_бы...
ка_бы, ка_бы, ка_бы.
ка_бы, ка_бы, ка_бы.



4. Ка_бы не бы_ло зи_мы в го_ро_дах и сё_лах,



ни_ког_да б не зна_ли мы э_тих дней ве_сё_лых.



Тридцать три коровы

Умеренно



плёт. Риф - мо - вал он, что по - па - ло, про - сто

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and single notes.

вы - бил - ся из сил и в де - рев - ню на по -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole note rest followed by a half note, then eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line, marked with a '3' and a slur.

прав - ку, где ко - ро - вы щип - лют трав - ку, от - ды -

The third system of the score shows the vocal line with a whole note rest, a half note, and then eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and a treble line with chords.

хоть от - прав - лен был.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a whole note rest, a half note, and then eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and a final melodic flourish.

Три-дцать три ко-ро-вы, три-дцать три ко-ро-вы, три-дцать три ко-ро-вы -

mf

све-жа-я стро-ка! Три-дцать три ко-ро-вы, стих ро-дил-ся но-вый,

1. как ста-кан пар-но-го мо-ло - ка... 2. как ста-кан пар-но-го мо-ло -

3.

ка... Впя-ть у// как ста-кан пар-но - го мо - ло - ка,



ПЕСНЯ ДРУЗЕЙ

Из мультфильма «Бременские музыканты»

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Ген. ГЛАДКОВА

Умеренно



1. Ни_че_го на све_те луч_ше не _ ту, чем бро_дить дру_зьям по бе_лу



све _ ту. Тем, кто дру _ жен, не страш_ны тре_во _ ги!



Нам лю-бы-е до-ро-ги до-ро- ги, нам лю-бы-е

до-ро- ги до-ро- ги! Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля,

ля-ля, ля-ля-ля, 1. 2. е-е-е, е-е! 3. ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-

ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-

ля-ля, ля-ля-ля, е-е-е, е-е.

2. Мы своё призвание не забудем!
 Смех и радость мы приносим людям.
 Нам дворцов заманчивые своды
 Не заменят никогда свободы! 2 раза

3. Наш ковёр — цветочная поляна,
 Наши стены — сосны-великаны,
 Наша крыша — небо голубое,
 Наше счастье — жить одной судьбою! 2 раза

Крылатые качели

из кинофильма "Приключения Электроника"

Слова Ю. Энтина

Е. Крылатов

Не слишком быстро

p
con Ped.

mp

cresc.

mf

1 4 3 3 4 3 2

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

5 2 5 4 3 4 2

Ped. * simile

1 5 5 4 3 4 2 3 1

f

3 4 3 4 3 4 2 3 1

mp

1 5 5 4 3 4 2 3 1

f

3 4 3 4 2 5 3 2

mf

Ped.

Крейсер "Аврора"

из мультфильма "Аврора"

Слова М. Матусовского

В. Шаинский

С воодушевлением

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking "С воодушевлением". The first system includes a right-hand melody with fingerings (5, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 3, 4, 2) and a left-hand accompaniment. The second system features a repeat sign and a left-hand melody with fingerings (3, 2, 1, 5, 3, 3, 1, 3, 2). The third system continues the left-hand melody with fingerings (1, 2, 4, 2, 1, 4, 5, 4, 1). The fourth system is marked *mf* and includes a crescendo hairpin. The fifth system concludes the piece with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Pedal markings include "Ped.", "* Ped.", "* Ped.", and "* Ped. simile".

Для повторения

Для окончания

Дремлет притихший северный город,
 Низкое небо над головой...
 Что тебе снится, крейсер "Аврора",
 В час, когда утро встаёт над Невой?

Может, ты снова в тучах мохнатых
 Вспышки орудий видишь вдали?
 Или, как прежде, в чёрных бушлатах
 Грозно шагают твои патрули?

Волны крутые, штормы седые –
 Доля такая у кораблей!
 Судьбы их тоже чем-то похожи,
 Чем-то похожи на судьбы людей.

Ветром солёным дышат просторы,
 Молнии крестят мрак грозовой...
 Что тебе снится, крейсер "Аврора",
 В час, когда утро встаёт над Невой?

Маленький принц

Слова Н. Добронравова

М. Таривердиев

Не спеша

mp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

** Ped.* *simile*

mp

mf

cresc.

Странники

А. Рамирес

Оживлённо

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a piano and a celeste. The piano part is in 6/8 time, marked *mf legato*, and includes fingerings and pedaling instructions. The celeste part is in 6/8 time, marked *p*, and includes fingerings and a "Ped." instruction.

* Lied. simile

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The score is divided into four measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a '3' above the first two notes. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2, with a '5' below the first note. The second measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a '3' above the first two notes. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2, with a '5' below the first note. The third measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a '3' above the first two notes. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2, with a '5' below the first note. The fourth measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a '3' above the first two notes. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2, with a '5' below the first note.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a quarter rest. The accompaniment consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a quarter rest. The score is written in a simple, handwritten style.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of a series of eighth notes, with some chords indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5. The accompaniment consists of a series of eighth notes, with some chords indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5. The score is divided into four measures, each containing a measure of melody and a measure of accompaniment. The melody is written in a simple, folk-like style, and the accompaniment is written in a more complex, rhythmic style. The overall mood is light and cheerful.

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains five measures, each starting with a triplet of eighth notes (F#, A, C) followed by a quarter rest. Above the first four measures are fingerings: 5-3-1, 5-2-1, 3-2-1, and 4-2-1. The bass staff contains five measures of eighth-note patterns: 5-4-1, 5-4-1, 5-3-1, 5-4-1, and 5-4-1.

The second system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains four measures of eighth-note patterns: 4-#4-4, 3-4-1, 3-2, and 5. The bass staff contains four measures of eighth-note patterns: 5-3-1, 5-4-1, 5-4-1, and 5-4-1.

The third system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains four measures of eighth-note patterns: 3-3-2, 3-1, 3-2, and 1. The bass staff contains four measures of eighth-note patterns: 5-4-1, 5-4-1, 5-3-1, and 5-4-1.

The fourth system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains four measures of eighth-note patterns: 3-3-2, 3-3-4, 1-2, and 2. The bass staff contains four measures of eighth-note patterns: 5-4-1, 5-4-1, 5-4-1, and 5-4-1.

The fifth system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains four measures of eighth-note patterns: 3-1-3, 2-3-1, 2-#4, and 5. The bass staff contains four measures of eighth-note patterns: 5-4-1, 5-4-1, 5-3-1, and 5-4-1. The system concludes with a double bar line.

Мелодия

Из сериала "Чёрная жемчужина"

Г. Симари, Г. Арагониа

Спокойно

The piano score is written for a single instrument in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked "Спокойно" (Ad libitum). The score includes various musical notations such as dynamics (*mp*, *mf*), articulation (>), and fingerings (1-5). The piece begins with a rest in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Артист эстрады

Рэтайм

С. Джоппин

Оживлённо

The piano score is written for a single instrument in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings such as 4, 5, 3, 1, 4, 2 in the right hand and 2, 1, 3, 5, 2, 4 in the left hand. The second system starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third and fourth systems also feature piano (*p*) and forte (*f*) dynamics with various fingerings and articulation marks. The fifth system concludes with a first ending bracket and a double bar line, followed by the word 'Конец'.

Конец

First system of piano music. The treble clef staff features a melodic line with fingerings 2, 1, 4, 5, 4, 1, 4, 5, 5, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1. The bass clef staff has a supporting line with fingerings 5, 1, 2, 5, 1, 3. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure.

Second system of piano music. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings 2, 5, 4, 2, 3, 4, 5, 1, 4, 1, 4, 5, 4, 2, 1. The bass clef staff has fingerings 1, 4, 5, 2, 5, 2, 1, 5.

Third system of piano music. The treble clef staff has fingerings 4, 1, 4, 1, 4, 5, 5, 3, 1. The bass clef staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 2, 5. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

Fourth system of piano music. The treble clef staff has fingerings 3, 2, 3, 1, 1, 2, 1, 4, 2, 4, 2, 4. The bass clef staff has fingerings 5, 1, 3, 4, 1, 5, 4, 3. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

Fifth system of piano music. The treble clef staff has fingerings 1, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 1, 3, 2, 3, 1, 2. The bass clef staff has fingerings 2, 5, 2, 1, 2, 5. The system concludes with a repeat sign and a double bar line.

Рэгтайм

С. Джоупин

Подвижно

The image displays a piano score for a piece titled "Рэгтайм" (Ragtime) by С. Джоупин (S. Joplin). The tempo marking "Подвижно" (Allegretto) is present. The score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. Some notes have accents (^) above them. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The paper is aged and slightly yellowed.

